

初回用

録音利用明細書

JASRAC®

No. /

許 諾 番 号	交 付 日	種 別	回付月・回付回数	交 付 票 番 号	総みなし	B 面	特 別 レ ー ト
-							

利用者コード

製 品 番 号	製 造 数	セット物の一部である場合 枚(個)別の1枚(個)	お申込者 (法人の場合は法人名)	担当者名
発売または頒布年月日	税抜き定価	セット価格	製 品 名 (タイトル)	TEL () -
2 0 年 月 日	円	円	関東カラーガードコンテスト・ホールコートマーチング2024	アーティスト名

ご注意
 ① 作詞者・作曲者とレコード会社との契約により、レコード会社に独占的な利用が認められている専属楽曲をご利用の場合は、本協会へのお申込み前に当該レコード会社から許諾を得てください(=専属解放手続き)。
 ② 市販CDなど第三者が製作した音源を録音利用する場合は、別途著作権提供者(レコード製作者・実演家)の許諾が必要です。直接レコード会社にお問い合わせのうえ音源の許諾を得てください。

録音 番号	L	V	形態	著作物題名(原題名)	作(訳)詞者名	専 作(編)曲者名	専 業 出 版 者	収録時間 分 秒	作品コード	みなし	指・断
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

備 考

音楽出所者との契約内容がある場合は○印をつけてください

「J-WID(作品検索)」でご利用済みの作品コードが特許されましたら、ご記入ください

受 付
担当者名

録音利用明細書の記入例

明細書が2枚以上にわたる場合は、通し番号をご記入ください

原盤が国内で作成された時はL(Localの略)、海外で製作されたときは、I(importの略)をご記入ください

I・Vおよび形態の欄は、楽曲の利用形態により、下表の要領でご記入ください

利用形態	I・V	形態
インスト(楽器演奏)のみ	I	(空欄)
ボーカル(歌唱)入り	V	(空欄)
カラオケ	I	K
音声多重カラオケ	V	(空欄)
文字入り(CD)カラオケ	V	W

外国曲については、原題名および作詞・作曲者名をアルファベットでご記入下さい

新譜		録音利用明細書										No. /				
計 通 番 号		交 付 日		種 別		交 付 原 番 号		届 付 月 ・ 届 付 日 数		録 音 日 付		使 用 別 記 号		利 用 者 コー ド		
製 品 番 号		製 造 数		セット物の一括記録		お目当て (法人の名称等)		団体名		担当者		TEL ()		担当者連絡先		
発売または頒布年月日		初版枚数(定価)		枚数等の1者(備)		セット価格		製 品 名 (タイトル)		関東カラーガードコンテスト・ホールコートマーチング2024		YES				
曲 番 号	I・V	形 態	著作物題名(原題名)	作(訳)詞者名	作(編)曲者名	収録時間	分	秒	分	秒	分	秒	分	秒	分	秒
1	L	V	代々木の夏	音野響子	権利マモル	220										
2	L	V	代々木の夏	音野響子	権利マモル	220										
3	L	V	花	武島羽衣	滝廉太郎 (坂本一郎)	347										
4	L	I	Morning	Nancy Smith	Michael Brown	611										
5	L	I	K	代々木の夏	音野響子	権利マモル	220									
6																
7																
8																
9																
10																

収録する曲すべてをご記入下さい

メドレーでの録音の場合は1曲ずつ分けてご記入ください

利用楽曲が10曲を越える場合は新しい明細書にご記入下さい

実際に録音物に利用する時間をご記入ください

訳詞者名および編曲者名は()で囲んでください

同一楽曲を複数回利用する場合は、その利用ごとに収録内容をご記入ください

